



Ursula Fischer

mail@ursula-fischer.com

www.logopaedie-roseneck.de

Geboren am 05.04.1967

Mobil: 0172-2182936

Tel. (030) 473 74 271

Lychener Str.12-10437 Berlin

Hochschulstudium

- Studium an der Ludwig-Maximilian-Universität, München
Neuere deutsche Literatur
Deutsch als Fremdsprache
Spanisch
1987-1990
- **Studium der französischen Sprache** an der Sorbonne, Paris
1986-1987

Ausbildung

- **Staatsexamen zur Logopädin**, staatlich anerkannte Lehranstalt für Logopädie des IFBmed. GmbH, Berlin
2007
- Studium der Logopädie, Berlin
2004-2007

Weiterbildung

- **Gesangsunterricht**, Alice Köfer, Berlin
seit 2015
- **Autorenwerkstatt**, Filmhaus Babelsberg
2012-2013
- **Schauspielausbildung Interkunst** e.V. Berlin, Berlin mit Yoshi Oida, Keith Johnstone, Koffi Koko, Zyg-munt Molik, Larry Moss, Susan Batson
1991-1992

Auszeichnungen

- Nominierung in der Regie und Musik zum "Florencio" - Staatspreis für Theater, Montevideo, Uruguay
03/2002

Berufstätigkeit

- **„Cours de voix parlée“** Conservatoire du Pays de Montbéliard Agglomération, Frankreich
11/2019
- **Co-Regie** im Tanztheater „Lebenskünstler“ in Zusammenarbeit mit DansArt
05/06/2019
- **Vocalcoaching** der „Vokalhelden“ an der Philharmonie Berlin,
11/2018
- **Co-Regie** des Tanztheaters "Sprach-Raum-Tanz", Biennale Passages, Bielefeld
10-12/2017
- **Leitung der Logopädischen Praxis am Roseneck**
seit 2017
- **Co-Regie** des Tanztheaters "Welt-All-Tag", Biennale Passages, Bielefeld
11/2016
- **Co-Regie** des Tanztheaters "Pourquoi pas?", Tanzbiennale, Bielefeld
11/2016
- **Leitung** des Workshops "Auftrittskompetenz und Stimme" im Berufsverband der filmschaffenden Frauen, Women in Film and Television Academy, Berlin
04/2016
- **Leitung** des Workshops "Medienkompetenztraining für Unternehmen" für die Führungskräfte der Fluggesellschaft Germania
2015 & 2017
- **Leitung** des Workshops mit "Sprechtraining für Journalistinnen und Journalisten", Heinrich Böll Stiftung, Berlin
2014-2017
- **Leitung** des Workshops im Berufsverband der filmschaffenden Frauen für die "Women in Film and Television Academy" mit Sabine Brose, "Mut zum Lampenfieber", DFFB Berlin, HFF München
2013
- **Schauspielcoach** in Salomeas Nase für die Hauptdarsteller mit Milan Andreew und Devin Altinel, Regie: Susan Korda
2012
- **Schauspielcoach** für den Hauptdarsteller Anton Wempner in Zappelphilipp, Regie: Connie Walther, ARD
seit 2004
- **Freiberuflich tätig als Schauspielcoach** in Film und Theater
2007-2017

Stipendien

- Arbeitsstipendium der "European Association of Students of Theatre" mit der Theatergruppe "Pulk", Köln 08/1992
- Projekt "Prometheus", Akademie der bildenden Künste, München 07/1991

Ausstellung

- Ausstellung des Videos "Elfenbeins-tein", in Video Vision 95, Internationale Künstlervideos und Videodokumentationen, Galerie im Rathaus, München 08/1995

Sprachen

- **Spanisch** sehr gute Kenntnisse (langjähriger Auslandsaufenthalt)
- **Französisch** sehr gute Kenntnisse
- **Englisch** sehr gute Kenntnisse
- **Italienisch und Portugiesisch** Grundkenntnisse

Logopädin, Praxis am Roseneck, Berlin
seit 2005

Gastdozentin für Stimmtraining, Instituts für Schauspiel, Film- und Fernsehberufe iSFF, Berlin
02-06/2010

Logopädin, Praxis für Stimmheilkunde und Stimmchirurgie Dr. med Gerrit Wohlt, Berlin
02/2010

Stimmcoaching Theaterprojekt „Was machst Du morgen?“, Ayhan Sönmez, Ballhaus Naunynstrasse, Berlin
02/2010

Gastdozentin an der Hochschule für Heilpädagogik Zürich
09/2009

Leitung des Workshop, "Die Verarbeitung von Sprache - Faszination eines hochkomplexen Prozesses", Transinsight GmbH in Zusammenarbeit mit TU-Dresden, Dresden
10/2007

Regie und Projektleitung "Welt-All-Tag", in Zusammenarbeit mit dem ASA-Programm (Arbeits- und Studienaufenthalte in Afrika, Asien, Südosteuropa und Lateinamerika), InWEnt GmbH, Berlin
2002-2003

Lehrtätigkeit in der Erwachsenenbildung als Ländertutorin im Rahmen des ASA-Programms, InWEnt gGmbH, Berlin
01-06/2003

Projektassistenz des Jugend-Fotoprojekts "Imagine", Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit (GTZ) GmbH, Berlin
08/2002

Seminarleitung für Theater mit Erwachsenen, Jugendlichen und Kindern in Montevideo, Uruguay, unter anderen: Deutsche Schule, Goethe Institut, Friedrich-Ebert-Stiftung, Jugendzentrum "El Tejano", Montevideo, Uruguay
1998-2002

Leitung des Theaterprojektes "Welt-All-Tag" an Schulen in Berlin: Erich-Maria-Remarque Schule Berlin-Hellersdorf, "Hausburgschule" (Staatliche Europaschule spanisch)
2002

Gründung und Regie der Freien Theatergruppe "Compania Conoceano", Internationales Theaterprojekt "Desafinados", in Zusammenarbeit mit dem ASA-Programm der InWEnt gGmbH und dem Kulturreferat Montevideo, Uruguay
1996-2002

Stimm- und Sprecherziehung in der Theaterschule "Alambique", Montevideo, Uruguay
1997-2001

Projekt- und Regieassistenz im Theaterbereich, Kulturabteilung - Goethe Institut, Montevideo, Uruguay
1997-2000

Regie und Organisation der Theaterreisen des Ensembles "Pulk", zahlreiche Uraufführungen u.a. in Deutschland, Tschechien, USA, Mexiko, Österreich, Schweiz
1990-1996

Musikerin für "Cernunnos" von Thomas Hertel, Festival für Neue Musik, Donaueschinger Musiktage, Donaueschingen

04-10/1993

Regieassistenz bei Amelie Niermayer, Bayrisches Staatsschauspiel, München

07-12/1991

Lehrtätigkeit "Schule der Phantasie" Projekt für Kinder, Akademie der bildenden Künste, München

1989-1991

Theaterkritikerin des Stadtmagazins "Münchner" im Theaterbereich, München

01-07/1991

Freie Journalistin für die Zeitschrift "Motorrad/Reisen/Sport", München

08-10/1990

Regieassistenz "Unternehmen Arche Noah" von Elke Heidenreich, Regie: Hartmut Baum, Theater Rechts der Isar, München

03-07/1989